

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Я познаю творчество» (эстрадный вокал)

Уровень программы: *разноуровневый (модульный принцип построения)*

Срок реализации программы: *5 лет (720 часов)*

Возрастная категория: *от 7 до 17 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Форма работы: *очная*

Программа реализуется на бюджетной основе.

ID-номер программы в АИС «Навигатор» 9612

Разработчик-составитель:
Бровка Юлия Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Новоросийск, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование коллектива (объединения), в котором реализуется программа	Объединение «Эстрадный вокал» Шоу-группа «Снеженика»
Автор (педагог)	Бровко Юлия Андреевна
Название программы	«Я познаю творчество»
Название модулей	I Ознакомительный II Базовый III Углубленный
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Вид	Модифицированная
Тип	Общеразвивающая
Уровень программы	Разноуровневый
Цель программы	Создание условий для развития творческого потенциала детей и их самореализации через развитие музыкальных способностей с любым уровнем вокальных данных, приобщение к лучшим образцам вокально-песенного искусства.
Актуальность и важность	Обеспечение: реализации образовательных, культурных и социальных потребностей учащихся и родителей; развития и совершенствования процесса обучения вокалу в современных условиях; доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их потребностями и возможностями.
Предметы обучения	Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, вокально-интонационные упражнения, песенный репертуар, творческие задания.
Срок освоения	5 лет
Возраст	от 7 до 17 лет
Форма обучения	Групповые и индивидуальные занятия, репетиции, концертные и конкурсные выступления, работа с родителями, работа с малыми группами (малые формы).
Наполняемость групп	8 – 9 человек
Форма детского объединения	Группы
Форма работы	Очная, возможна заочная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

СОДЕРЖАНИЕ

I	Комплекс основных характеристик программы	
1	Пояснительная записка	стр. 4
2	Направленность программы	стр. 4
3	Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна	стр. 5
4	Отличительные особенности разноуровневой программы	стр. 7
5	Уровень дифференциации дополнительной разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы	стр.8
6	Объем и сроки. Форма обучения.	стр.9
7	Разноуровневый принцип построения программы	стр.9
8	Характеристика уровней Формы организации образовательного процесса.	стр.10
9	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы	стр. 14
10	Дифференциация разноуровневой программы по целевым установкам. Планируемые результаты.	стр. 11
11	Дифференциация разноуровневой программы по целевым установкам. Планируемые результаты. Вокальный ансамбль.	стр.16.
12	Учебный план разноуровневой программы.	стр. 21
13	Учебный план разноуровневой программы. Вокальный ансамбль	стр. 21
14	План воспитательной работы.	стр.30
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.	31 стр.
1	Условия реализации программы.	48 стр.
2	Методическое обеспечение: Особенности организации учебных занятий. Методы, приёмы и формы образовательно-воспитательного процесса.	49 стр.
3	Список литературы. Интернет-ресурсы	61 стр.

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ Пояснительная записка

Звуки музыки окружают нас повсюду. Просыпаясь утром, мы включаем телевизор или телефон. Доносящиеся оттуда звуки помогают нам пробудиться и подготовиться к очередным победам. В след за популярными певцами мы мурлычем поллюбившуюся нам мелодию. Музыка влияет на нас: успокаивает, вдохновляет, помогает восстановить силы, особое влияние она оказывает на детей. Каждый берет от музыки то, что ему не обходимо в данный момент, то, в чем он нуждается. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Я познаю творчество» разработана педагогом по классу вокала и ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка через овладение основами вокального искусства, проявление индивидуальности в условиях работы Образцового художественного коллектива шоу-группы «Снеженика».

Программа соответствует **художественной направленности**, так как направлена не только на формирование системы специальных знаний, умений и навыков у учащихся, но и способствует активизации развития творческих способностей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

На групповых занятиях по вокалу у учащихся формируется комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

В процессе учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и открывается перспектива для развития всего коллектива.

При разработке программы «Я познаю творчество» использованы принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания учащимися. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Наряду с учебно-воспитательной работой в творческом коллективе, программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность - участие учащихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней. Участие в концертах и конкурсах различного уровня способствует расширению информационного и образовательного пространства для учащихся, осознанию собственной социальной значимости.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе примерной программы по предмету «Эстрадный вокал» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, опыте деятельности детского творческого коллектива и на основе работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков сольного и ансамблевого пения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана и составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность программы. В Концепции развития дополнительного образования детей сказано, что «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся».

Программа обусловлена следующими факторами:

- Ориентированностью её на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей каждого учащегося, развитие его творческого потенциала, адаптацию в современном обществе, повышением занятости в свободное время.

- Направленностью на обеспечение развития и совершенствования процесса обучения вокалу в современных условиях.

- Направленностью на выравнивание доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в основу её разработки положены педагогические технологии организации образовательного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учащимися учебного материала, здоровьесберегающие технологии и педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- Технология развивающего обучения.
- Технология индивидуализации обучения.
- Личностно-ориентированная технология.

- Творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию.

- Технологии компетентностного и деятельностного подхода.

Занятия в вокальном ансамбле способствуют:

- Укреплению здоровья и улучшению физического состояния учащихся.
- Эмоциональному и интеллектуальному развитию учащихся.
- Развитию коммуникативных навыков, облегчающих процесс адаптации в обществе (участие в коллективных проектах).

- Формированию у учащихся психологической стойкости, активной гражданской позиции и чувства ответственности за личные и коллективные результаты (публичные выступления и социально-значимая деятельность).

Новизна программы. Данная программа разработана и модифицирована с учетом специфики творческого объединения шоу-группы «Снеженика» в рамках муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворца творчества детей и молодежи им. Н.И. Сипягина» муниципального образования город Новороссийск и предлагает форму организации учебно-воспитательного процесса, основанную на модульном принципе представления содержания с использованием следующих образовательных технологий:

- Дифференцированный подход к обучению - учёт индивидуальных психофизиологических и возрастных особенностей учащихся, выявление и реализация индивидуальности каждого учащегося через вокальное исполнительство.

- Объединение нескольких видов художественно-исполнительского творчества (вокал, сценические движения, актёрское мастерство, хореография).

- Наличие учебно-методического комплекса (музыкальный и теоретический материал).

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

- Принцип модульного построения программы даёт возможность организовать освоение учащимися её содержания, в соответствии с их природными данными, мотивацией и работоспособностью.

- Участие учащихся в коллективных проектах развивает их коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе.

- Реализация творческих амбиций в коллективе формирует качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве, но и в других видах деятельности.

- Публичные выступления формируют психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность учащихся формирует их активную гражданскую позицию и ответственность за личный и коллективный результаты.

**Уровень дифференциации дополнительной разноуровневой
общеобразовательной общеразвивающей программы**

Ознакомительный уровень	Базовый Уровень	Углубленный уровень
Отличия уровней модулей		
<p>Программа предназначена для привития интереса к певческому искусству, развития музыкальных и творческих способностей посредством ознакомления с основами эстрадного вокала (формирования начальных навыков певческого дыхания и звукообразования) у детей дошкольного и младшего школьного возраста.</p>	<p>Программный материал ориентирован на формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области вокального творчества, расширение знаний, способствующих успешной адаптации в обществе.</p> <p>Развитие первичных базовых основ ключевых личностных компетенций: общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.</p>	<p>Программа предполагает формирование у обучающихся базы теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей каждого учащегося, активной деятельности в данном виде творчества.</p>

Назначение

<p>Получение учащимися общих представлений в данном направлении деятельности, расширение информированности, формирование интереса к образовательному процессу. Обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности (коммуникация и кооперация:</p>	<p>Формирование у учащихся устойчивой мотивации к образовательному процессу и дальнейшему изучению техники эстрадного вокала с целью расширения базы специализированных знаний для дальнейшего творческого развития и самоопределения. Развитие личностных компетентностей:</p>	<p>Расширение и закрепление теоретических знаний в практической деятельности, раскрытие интеллектуально-творческих способностей в избранном виде деятельности на уровне высоких показателей. Умение определять цель и способы её достижения, оценивать</p>
--	---	--

взаимодействовать и вести диалог).	ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных, социально-трудовых.	результат своего творчества. Высокий уровень коллаборации (потребность к сотрудничеству и взаимодействию в сольном и ансамблевом вокальном творчестве).
------------------------------------	--	---

Адресат и условия приёма

<p>Набор учащихся в группы 1 года (модуля) обучения осуществляется на основании музыкальных и певческих способностей (прослушивания и предварительного индивидуального собеседования) с целью ознакомления с интересами и потребностями детей. Запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/ и очно в форме заявления от родителей.</p>	<p>В зависимости от итогов прохождения модуля, учащиеся либо переходят на следующий год обучения, либо продолжают обучение на текущем модуле. Дополнительный набор на второй и последующие этапы обучения осуществляется на основании результатов прослушивания (диагностики уровня вокальной подготовки кандидата и оценки его творческого потенциала). Таким образом, модульная программа рассчитана на учащихся с различным уровнем подготовки, а также на детей с разными вокальными возможностями.</p>	<p>Принимаются учащиеся, имеющие результаты итоговой аттестации по программному материалу базового уровня. В группу могут быть зачислены обучающиеся не занимающиеся ранее, но успешно прошедшие вступительные испытания (прослушивание, собеседование), с целью определения наличия музыкальных способностей, вокальных данных и вокальных навыков; стремления к творческой деятельности, мотивации.</p>
---	---	---

Возраст учащихся

7-8 лет	9-13 лет	14-17 лет
Срок освоения программы		
1 год (144 часа)	2 год (144 часа) 3 год (144 часа)	4 год (144 часа) 5 год (144 часа)
Режим занятий		
<p>Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа в год. Продолжительность занятия – 40 минут (академический час) с перерывом 5 минут.</p>	<p>Индивидуальные занятия по вокалу проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 мин), что составляет 72 часа в год.</p> <p>Малые формы (дуэты, трио, квартеты) занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу (40 мин) - 72 часа в год.</p> <p>Групповая форма занятий (вокальный ансамбль) проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 144 часа в год. Продолжительность одного занятия - 40 минут, с перерывом 5 минут.</p>	<p>Индивидуальные занятия по вокалу проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу (40 мин), что составляет 72 часа в год.</p> <p>Малые формы (дуэты, трио, квартеты) занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу (40 мин) - 72 часа в год.</p> <p>Групповая форма занятий (вокальный ансамбль) проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 144 часа в год. Продолжительность одного занятия – 40 мин., с перерывом 5 минут.</p>
Формы проведения занятий		
<p>1. Традиционные формы организации деятельности: беседы, фронтальные занятия (изучение нового материала), практические занятия, тренинг.</p> <p>2. Нетрадиционные формы учебных занятий:</p>	<p>1. Традиционные формы организации деятельности: беседы, фронтальные занятия, комбинированные занятия, практические занятия, тренинг, открытые занятия.</p> <p>2. Нетрадиционные формы учебных занятий:</p>	<p>1. Традиционные формы организации деятельности: беседы, индивидуальные практические занятия с педагогом, самостоятельное занятие по заданию педагога, открытые занятия, итоговые занятия.</p>

<p>репетиции, творческие задания, концерты.</p> <p>3. При дистанционном обучении применяются следующие виды занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебные (тренировочные) занятия (WhatsApp); • текстовые, видео, аудио задания (электронная почта); • просмотр учебных фильмов, видеозаписей, с последующим обсуждением. 	<p>репетиции, творческие задания, концерты. участие в фестивалях и конкурсах, посещение концертов и музыкальных спектаклей.</p> <p>3. При дистанционном обучении применяются следующие виды занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебные(тренировочные) занятия (связь WhatsApp); • флеш-мобы, акции; • текстовые, видео, аудио задания; <ul style="list-style-type: none"> • занятия с использованием сетевых технологий для электронного обучения с применением дистанционных технологий (кейс-технологии); • просмотр учебных фильмов, видеозаписей, конкурсных программ, фестивалей с последующим обсуждением. 	<p>2. Нетрадиционные формы учебных занятий:</p> <p>репетиции, творческие задания, вокально-исполнительская практика (концерты, участие в фестивалях и конкурсах), посещение концертов и музыкальных спектаклей.</p> <p>3. При дистанционном обучении применяются следующие виды занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебные(тренировочные) занятия (связь WhatsApp); • флеш-мобы, акции; • текстовые, видео, аудио задания; <ul style="list-style-type: none"> • занятия с использованием сетевых технологий для электронного обучения с применением дистанционных технологий (кейс-технологии); • просмотр учебных фильмов, видеозаписей, конкурсных программ, фестивалей с последующим обсуждением.
<p>Результативность освоения разных уровней программ</p>		
<p>Наличие у учащихся общих представлений: об искусстве пения,</p>	<p>Наличие у учащихся способности анализировать ситуацию, умений выполнять</p>	<p>Учащиеся проявляют: устойчивый интерес к вокальному творчеству, самостоятельность и творчество в работе по</p>

<p>о певческой установке, певческом дыхании и его значении, о певческом аппарате его строения и, принципах работы. <i>Наличие:</i> Начальных навыков певческой установки, певческого дыхания и звукообразования. Умения исполнить песню с микрофоном и инструментальной фонограммой. Сценической практики. Проявления мотивации к вокальному творчеству</p>	<p>самостоятельно индивидуальные задания и работать в команде. <i>Наличие:</i> базы специальных знаний, основных певческих навыков, навыков сольного и ансамблевого исполнения, устойчивой мотивации к вокальному творчеству.</p>	<p>развитию вокальных навыков и освоении репертуара, умение находить решение в затруднительных вопросах, навыки самоанализа и ответственности, умение работать самостоятельно и в команде.</p>
Образовательные технологии		
<ul style="list-style-type: none"> • технология личностно-ориентированного обучения; • информационно коммуникационные технологии (ИКТ) • технология коллективной творческой деятельности; • игровые технологии; • технологии развивающего обучения; • здоровьесберегающие технологии. 	<ul style="list-style-type: none"> • технология личностно-ориентированного обучения; • технология коллективной творческой деятельности; • информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) • игровые технологии; • технология развивающего обучения; • импровизации; • здоровьесберегающие технологии. 	<ul style="list-style-type: none"> • технология группового и личностно-ориентированного обучения; • информационно-коммуникативные технологии; • технология (проблемного) обучения; • здоровьесберегающие технологии; • импровизации.

Объем и сроки реализации программы. Срок реализации программы «Я познаю творчество» – 5 лет. Общее количество часов –720 ч.

Форма обучения очная.

Форма занятий:

Групповая – малые формы: дуэты, трио, квартеты, ансамбли.

Индивидуальная (со второго года обучения).

- Коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- Групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- Малая, предполагающая общение с двумя либо тремя воспитанниками при постановке концертных номеров;
- Индивидуальная, используемая для работы с учащимся, по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Индивидуальные занятия

№	Уровень (Модуль)	Возраст	Количество дней в неделю	Количество часов на одно занятие	Итого
1.	2 уровень обучения Базовый	8 - 13 лет	2	1	72 в год
2.	3 уровень обучения Углубленный	14 - 17лет	2	1	72 в год

Разноуровневый принцип построения. Учебный процесс состоит из двух основных разделов: индивидуальных и групповых занятий в соответствии с учебно-тематическим планом.

Программа реализуется по уровням – от простого к сложному.

В творческий коллектив приходят дети разного возраста, с разными музыкальными и вокальными данными, разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Разноуровневый принцип построения обеспечивает для каждого участника программы право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала, заявленного кандидатом).

В рамках реализации программы предполагается, что учащийся, находясь, на базовом уровне освоил ознакомительный (стартовый), обучаясь на углубленном уровне, он усвоил учебный материал ознакомительного и базового уровней.

Модульное строение программы представляет возможность построения индивидуального учебного плана для одарённых учащихся.

Характеристика уровней. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Я познаю творчество» содержит следующие уровни (Модули):

«Ознакомительный уровень» (I Модуль) – первый год обучения предполагает создание условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлен на диагностику уровня общих и специальных способностей учащихся, повышение их психологической готовности к включению в образовательную деятельность.

Содержание первого модуля программы «Я познаю творчество» предназначено для работы с детьми младшего школьного возраста с целью формирования у них интереса к певческому искусству, развития музыкальных и творческих способностей посредством введения в предметную область через музыкальные занятия, знакомство с основами эстрадного вокала. Первый уровень программы способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Учащиеся приобретают первичный опыт в представлении своей работы на концертах.

«Базовый уровень» (II Модуль) – 2-й и 3-й год обучения, на данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение вокальной и музыкальной терминологии. Совершенствование навыков певческого дыхания и вокальной техники, развитие слуха. Ведется работа над расширением диапазона. Подбирается более сложный репертуар. Продолжается работа над сценическим мастерством и развитием навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения - участие учащихся: в концертах, в мероприятиях Дворца творчества, городских мероприятиях; муниципальных, Краевых, Всероссийских и Международных вокальных фестивалях и конкурсах. У учащихся формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества.

«Углубленный уровень» (III Модуль) – 4-й и 5-й год обучения, в этот образовательный период ведется углубленное изучение и обобщение материала предыдущего уровня, накопление новых специальных знаний и мышечных ощущений и памяти, а также интенсивное развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения что предполагает:

- Совершенствование вокально-певческих навыков (дыхание, тембр, формирование звука, дикции), усложнение репертуара.
- Создание условий для практического применения приобретённых ЗУН, наличие устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самореализации учащихся в творчестве.
- Активную вокально-исполнительскую деятельность - участие в концертах, муниципальных, Краевых, Всероссийских и Международных вокальных фестивалях и конкурсах более высокого уровня.

Цель программы: Создание условий для развития творческого потенциала детей и их самореализации через развитие музыкальных

способностей с любым уровнем вокальных данных, приобщение к лучшим образцам вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- Развитие музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, чувства ритма, голосовых данных).
- Формирование базы знаний и представлений о технике певческого дыхания, физиологии голосового аппарата.
- Усвоение знаний о средствах музыкальной выразительности в вокальном и ансамблевом исполнении.
- Формирование вокально-ансамблевых навыков.
- Освоение навыков многоголосия.
- Усвоение навыков ансамблевого исполнения, навыков сценической культуры.
- Овладение основными приемами сценического движения, элементами актерского мастерства;

Личностные:

- Воспитание коммуникативных умений, лучших человеческих качеств, чувства патриотизма.
- Формирование устойчивого интереса к коллективному вокальному творчеству.
- Развитие навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- Развитие мыслительных способностей: внимания, зрительной и слуховой памяти, навыков самоконтроля.
- Развитие мотивации к освоению культуры речи
- Формирование художественных взглядов и эстетического вкуса у учащихся.
- Формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности; способности к самореализации в творчестве.
- Освоение навыков использования, информационно-коммуникационных технологий.

**Дифференциация разноуровневой программы по целевым установкам
«Вокальный ансамбль»**

Уровень	Цель	Задачи	Планируемые результаты
<p align="center">Ознакомительный</p> <p align="center">Модуль I</p> <p align="center">Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я познаю творчество» Вокальный ансамбль 1 год обучения</p>	<p>Содействие развитию у учащихся заинтересованности и творческой активности в процессе освоения основ певческого искусства.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать ознакомлению с информацией о детском эстрадном вокальном творчестве, о певческой установке, певческом дыхании и его значении, певческом аппарате и принципах его работы. • Способствовать освоению начальных навыков певческого дыхания и звукообразования. • Развитие музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, чувства ритма, голосовых данных). • Ознакомление с вокально-ансамблевыми навыками. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Создать условия для формирования общественной активности у учащихся. • Способствовать воспитанию культуры общения и поведения. • Способствовать формированию навыков здорового образа жизни. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать формированию устойчивого интереса к ансамблевому пению. 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать об искусстве пения, о певческой установке, певческом дыхании и его значении, о певческом аппарате его строения и, принципах работы, • Владеть начальными навыками певческого дыхания и звукообразования, • ознакомиться с основными вокально-ансамблевыми навыками (петь легким звуком, без напряжения, ясно выговаривая слова песни, петь выразительно, осмысленно, понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им). <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобрести начальные навыки общественной активности, • Знакомиться с навыками культуры общения и поведения, • Проявлять желание к ведению здорового образа жизни. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять интерес к ансамблевому пению, • проявлять чувство ответственности за общее дело.

		<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать чувство ответственности за общее дело. 	
<p align="center">Базовый</p> <p align="center">Модуль II</p> <p align="center">Дополнительная</p> <p align="center">общеобразовательная</p> <p align="center">общеразвивающая программа «Я познаю творчество»</p> <p align="center">Вокальный ансамбль</p> <p align="center">2 и 3 год обучения</p>	<p>Создание условий для приобщения учащихся к певческой культуре, в процессе коллективной творческой деятельности.</p>	<p><i>Образовательные (предметные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков певческого дыхания и звукообразования, • Формирование у учащихся умения слышать и слушать себя и других участников ансамбля. • Развитие вокально-ансамблевых навыков • Освоение навыков двухголосия. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание коммуникативных умений, лучших человеческих качеств, чувства патриотизма. • Формирование навыков культуры поведения на сцене. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и творческих задач, проявлять творческую активность. • Развитие мотивации к освоению культуры речи. 	<p><i>Образовательные (предметные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоить навыки певческого дыхания и звукообразования, • уметь слышать и слушать себя и других участников ансамбля, • освоить основные вокально-ансамблевые навыки, • освоить начальные навыки двухголосия. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять коммуникативные умения, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, • знать навыки культуры поведения на сцене. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и творческих задач, • знать о культуре речи и правилах орфоэпии.

<p style="text-align: center;">Углубленный</p> <p style="text-align: center;">Модуль III Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я познаю творчество» Вокальный ансамбль 4 год обучения</p> <p style="text-align: center;">Этап «Творческое развитие»</p>	<p>Создание условий для творческого развития учащихся в процессе коллективной вокальной деятельности в культурной среде Дворца творчества, города, края.</p>	<p><i>Образовательные (предметные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование умения слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу. • Усвоение знаний о сохранении певческой позиции, работе резонаторов, тембровой окраске голоса, унисоне и многоголосии. • Развитие вокально-ансамблевых навыков. • Развитие внутреннего и гармонического слуха, навыков многоголосия. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование устойчивого интереса к коллективному вокальному творчеству. • Формирование гражданской позиции. • Формирование культуры общения и поведения в социуме. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие мыслительных способностей: внимания, зрительной и слуховой памяти, навыков самоконтроля. • Развитие мотивации к хореографии, пластичности и 	<p><i>Образовательные (предметные):</i></p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, • владеть знаниями о певческой позиции, работе резонаторов, тембровой окраске голоса, унисоне и многоголосии, • освоить основные вокально-ансамблевые навыки (вокально-певческие, метроритмические, исполнительские), • освоить навыки многоголосия. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять устойчивый интерес к коллективному вокальному творчеству, • усвоить знания о гражданской позиции - признании ценности жизни во всех ее проявлениях целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, • усвоить навыки культуры общения и поведения в социуме. <p><i>Метапредметные:</i></p>
--	--	--	--

		ритмичности сценических движений.	<ul style="list-style-type: none"> • усвоить основы самоконтроля, самооценки, умение концентрироваться на поставленных творческих задачах, • осознать необходимость освоения навыков хореографии, для применения в исполнительском и сценическом мастерстве (мотивация к хореографии).
<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая многоуровневая программа «Я познаю творчество» Вокальный ансамбль 4ый и 5ый года обучения</p> <p>Этап «Самореализация в творчестве»</p>	Создание условий для творческой самореализации учащихся в культурной среде города, края и РФ, их профессионально-личностного самоопределения.	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение знаний о стилях и жанрах популярной вокальной музыки, знакомство с лучшими образцами и исполнителями. • Развитие навыков самостоятельного анализа эстрадных вокальных произведений. • Развитие навыков всех видов вокально-ансамблевого дыхания, • Развитие вокально-ансамблевых навыков. • Формирование умения пользоваться всеми средствами выразительности для раскрытия художественного содержания произведения. • Развитие навыков ансамблевого исполнения. • Активизация концертной деятельности учащихся, обеспечение их творческой активности. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование общественной активности личности. 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знания о стилях и жанрах популярной вокальной музыки, • навыки самостоятельного анализа эстрадных вокальных произведений. • навыки всех видов вокально-ансамблевого дыхания, • вокально-ансамблевые навыки, • умение пользоваться всеми средствами выразительности для раскрытия художественного содержания произведения, • навыки ансамблевого исполнения (исполнять ансамблевые произведения в сопровождении и асарrella, определять характерные черты музыкального образа, исполнять вокальные произведения выразительно и осмысленно). <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки общественной активности личности - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности,

		<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков культуры общения и поведения в социуме. • Развитие навыков здорового образа жизни. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование основ музыкально-эстетического вкуса, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его значения в жизни человека и общества. • Формирование потребности в творческом развитии. 	<ul style="list-style-type: none"> • навыки здорового образа жизни. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность в творческом развитии - умение самостоятельно ставить новые творческие задачи, планировать пути достижения целей, анализировать собственную творческую деятельность, • основы музыкально-эстетического вкуса, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
--	--	---	--

Особенности организации образовательного процесса.

Группы разновозрастные с постоянным составом. Основные занятия проходят в групповой форме. Индивидуальная форма работы проводится с учащимися в целях дифференцированного подхода, разучивая музыкальные произведения для сольного выступления (на 2, 3, 4, 5 году обучения).

Работа в ансамбле строится по годам обучения в соответствии с уровнем программы. В третьем углубленном уровне учащиеся проходят два этапа обучения: Этап «Творческое развитие»; Этап «Самореализация в творчестве».

Учебно-тематический план первого уровня (7- 8лет)

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Физические упражнения	14	4	10	Выполнение практических заданий
2.	Певческое дыхание	23	3	20	Выполнение упражнений
3.	Постановка певческого аппарата	26	3	23	Практическое занятие. Выполнение упражнений
4.	Звукообразование	26	3	23	Практическое занятие. Выполнение упражнений
5.	Освоение репертуара Репетиционная работа	55	5	50	Комбинированное занятие: применение вокальных навыков в песнях. Сценическая практика
	Итого	144	18	126	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Физические упражнения 14 часа

Теория 4 час:

- Знакомство с предметом, охрана голоса, «Певческая установка».
- Правила выполнения физических упражнений на ощущение и укрепление мышц брюшного пресса

Практика 10 часа:

- Физические упражнения, способствующие ощущению и осознанию правильной певческой установки.
- Освоение физических упражнений для мышц нижнего пресса: «Берёзка»,

«Велосипед».

- Выполнение физических упражнений в сочетании с дыхательными.

2. Певческое дыхание 23 часа

Теория 3 часа

- Усвоение знаний о роли дыхания в звукообразовании, об органах дыхания (вокальный вдох и выдох)
- Знакомство с понятиями: люфт пауза, противодвижение, смена дыхания, с правилами выполнения дыхательных упражнений.

Практика 20 часов:

- Дыхательные упражнения (в положении лёжа) - короткие активные вдохи через нос, затем, после паузы, долгие ровные свободные выдохи через рот.
- Дыхательные упражнения (в положении стоя) на выработку и тренировку вокального вдоха и ровного фонационного выдоха. (С учётом индивидуальных способностей учащихся, их физических данных, способности сконцентрироваться на выполнении поставленной задачи.)
- Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.
- Освоение и отработка дыхательных упражнений в сочетании с физическими движениями.
- Ощущение и осознание смены дыхания – дыхательные, речевые и вокальные упражнения.
- Формирование навыков «эмоционального вдоха».
- Формирование начальных навыков певческого дыхания.
- Развитие навыков певческого дыхания.
- Применение навыков певческого дыхания в исполнении вокальных упражнений

3. Постановка певческого аппарата 26 часов

Теория 3 часа:

- Усвоение учащимися знаний о строении певческого аппарата.
- Усвоение знаний о работе певческого аппарата и мышечных ощущениях, возникающих при выполнении поставленных педагогом задач.

Практика 23 часа:

- Упражнения для разминки и раскрепощения губ - «Тряска», «Хобот».
- Упражнение для разогрева губ - на звук «п» из себя выдох с хорошей работой мышц живота.
- Упражнение на разминку резонаторных ощущений - 3 позиции звука «в»;
- Упражнения на работу и раскрепощение языка - «Лягушка», «Качели», болтать расслабленным языком наклонив голову.
- Упражнение на раскрытие гортани, работу мышц мягкого нёба - на звук «п» - вдох в себя
- Упражнения для мышц мягкого нёба - «Хрюканье», «Шарики», включение механического и эмоционального заряда при вдохе на гласные звуки А, У.
- Навыки подготовки певческого аппарата к работе и сохранения

вдыхательной позиции.

- Формирование навыков певческой артикуляции – артикуляционные и вокальные упражнения.
- Развитие навыков певческой артикуляции.
- Вокальные упражнения на разминку и тренировку певческого аппарата

4. Звукообразование 26 часов

Теория 3 часа:

- Знакомство с установкой – пение это выдох (значение дыхания в звукообразовании).
- Усвоение знаний об атаке звука, мягкой атаке звука.
- Усвоение понятий плавное и отрывистое звуковедение.

Практика 23 часа:

- Мычание с закрытым ртом и активной работой живота.
- Рычание сначала без звука – воздухом, затем со звуком, совмещая с активной работой живота.
- Пароход – направлять звук со струёй воздуха в переносицу.
- Плавное звуковедение – формирование навыков – вокальные упражнения.
- Резонаторные ощущения – ощущение звука в головных резонаторах – вокальные упражнения
- Развитие резонаторных ощущений - вокальные упражнения.
- Сохранение позиции вдоха – артикуляционные и вокальные упражнения.
- Формирование гласных в близкой позиции - вокальные упражнения.
- Формирование навыков ощущения высокой певческой позиции.
- Формирование навыков чёткой дикции – речевые и вокальные упражнения.
- Навыки самоконтроля - работа аппарата при ощущении звука в резонаторах.

5. Освоение репертуара. Репетиционная работа 55 часов

Теория: 5 часов

- Знакомство с вокальным произведением: прослушивание, обсуждение, анализ текста.
- Распределение дыхания по фразам.
- Работа с текстом – речевой тренинг.

Практика: 50 часов

- Разучивание мелодии, работа над интонацией, дыханием.
- Работа над фразировкой, логическими ударениями.
- Работа с инструментальной фонограммой и микрофоном.
- Работа над выразительностью исполнения и динамикой.

Работа по освоению репертуара проводится в соответствии с индивидуальными данными учащихся по индивидуальным планам.

Учебно-тематический план второго уровня (9-13 лет)

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческое дыхание	24	3	21	выполнение дыхательных и вокальных упражнений
2.	Основные певческие навыки.	26	3	23	Тестирование, выполнение вокальных упражнений
3.	Вокально-ансамблевые навыки.	29	3	26	Выполнение практических заданий, вокальная техника в песнях.
4.	Освоение репертуара.	65	4	61	Сценическая практика
	ИТОГО	144	13	131	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Певческое дыхание 24 часа

Теория:3 часа

- Закрепление понятия о певческой установке.
- Элементы правильного дыхания.

Практика:21 час

- Физические упражнения на формирование, корректировку и сохранение певческой установки.
- Физические упражнения на осознание и укрепление мышц брюшного пресса (тренинг).
- Дыхательные упражнения на диафрагмальное дыхание (тренинг).
- Упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.
- Навыки смены дыхания.

2. Основные певческие навыки 26 часов

Теория:3 часа

- Повторение знаний о строении певческого аппарата.
- Понятия: атака звука, звуковедение (легато, стаккато), певческая позиция.

Практика:23 часа

- Артикуляционные упражнения на разминку певческого аппарата.
- Упражнения на разминку и тренировку мышц мягкого нёба и раскрепощение нижней челюсти – анализ ощущений, самоконтроль.
- Упражнения на освоение резонаторных ощущений.
- Резонирование при полной мышечной свободе.

- Упражнения на освоение навыков плавного голосоведения на опоре.
- Упражнения на активизацию дыхательной функции на стаккато.
- Упражнения на формирование гласных с применением биомеханики (сохранение позиции вдоха).
- Звукообразование, атака звука, пение в «речевой позиции».
- Упражнения на выработку певческой позиции.
- Развитие навыков звуковедения: упражнения на легато, стаккато, нонлегато.
- Развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).
- Упражнения на выработку высокой певческой позиции.
- координацию между слухом и голосом (чистота интонации).
- Воспитание сознательного отношения к освоению вокальных навыков, то есть формирование осмысления содержания задач и результатов учебного процесса, знания и понимания правил и способов выполнения вокальных упражнений.

3. Вокально-ансамблевые навыки 29 часов.

Теория:3 часа

- Усвоение учащимися правил пения в ансамбле: одновременном начале пения (единая атака звука), одновременном произношении текста, одинаковой силе звука и протяжённости звучания, унисоне, слуховом контроле.
- Усвоение правил интонации, например - облегчение нижнего звука при восходящем движении мелодии, мысленное ведение нисходящей мелодии вверх, правил интонирования интервалов.

Практика:26 часов

- Воспитание чувства ансамбля – умения слушать себя и партнёра.
- Развитие внутреннего слуха, выработка навыков слухового контроля.
- Формирование единой певческой позиции.
- Освоение навыков слитного ансамблевого звучания, работа над унисоном.
- Знакомство с двухголосием.
- Развитие гармонического слуха - умения различать в звучащем интервале заданный звук, интонирование заданного звука.
- Освоение навыков двухголосного пения (каноны, упражнения на терцовое двухголосие, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения).

4.Освоение репертуара, репетиционная работа 65 часов.

Теория:4

- Знакомство с песенным репертуаром - прослушивание, обсуждение, анализ текста, его смысловых акцентов, логических ударений.
- Расширение представлений о сценическом мастерстве.

Практика:61 час

- Работа над совершенствованием единой манеры звукообразования.
- Освоение и развитие навыков интонационного, ритмического, динамического, эмоционального ансамбля.
- Развитие навыков двухголосия – работа над гармоническим строем.
- Упражнения на вокально-двигательную координацию.
- Развитие умения правильно двигаться под музыку и повышение сценического мастерства.
- Развитие исполнительских навыков - связь обучения с концертной деятельностью.

Учебно-тематический план третьего уровня (9-13 лет)

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческое дыхание	24	3	21	Выполнение физических и дыхательных упражнений
2.	Основные певческие навыки	26	3	23	Выполнение вокальных упражнений, опрос-беседа
3.	Вокально-ансамблевые навыки	29	3	26	Вокальная техника в песнях.
4.	Освоение репертуара	65	4	61	Сценическая практика
	Итого	144	13	131	

Содержание учебно-тематического плана

1. Певческое дыхание 24 часов.

Теория:3 часа

- Соблюдение правильной певческой установки, контроль за певческой установкой в процессе пения.
- Повторение и закрепление знаний о технике певческого дыхания.

Практика:21 час

- Выполнение дыхательных упражнений в чередовании с физическими – увеличение нагрузки.
- Дыхательная гимнастика с самоконтролем работы мышц и ощущений.
- Развитие и автоматизация навыков певческого дыхания (тренинг).

2. Основные певческие навыки 26 часов.

Теория:3 часа

- Повторение и закрепление знаний о гигиене голоса, голосовом аппарате и звукообразовании.

- Формирование представления о видах атаки звука, умения пользоваться ими в художественных целях.

Практика: 23 часа

- Разминка и тренировка мышц певческого аппарата артикуляционная гимнастика.
- Формирование представления о видах атаки звука, умения пользоваться ими в художественных целях.
- Освоение навыков выравнивания голоса на всём диапазоне.
- Развитие приема плавного и гибкого звуковедения.
- Развитие подвижности голоса путем освоения новых технических упражнений.
- Развитие навыков самоконтроля.

3. Вокально-ансамблевые навыки 29 часов.

Теория: 3 часа

- Закрепление знаний об ансамблевом звучании
- Усвоение правил орфоэпии: (Согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного или начале другого слова, поются отдельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко; ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием).
- Развитие коллективного навыка - «цепное» дыхание, при котором участники ансамбля возобновляют запас воздуха не одновременно с соседом.

Практика: 26 часа

- Развитие и закрепление единой манеры формирования гласных.
- Формирование навыков ритмического и дикционного ансамбля.
- Работа над мелодическим и гармоническим строем ансамбля.
- Развитие навыков чистой интонации, умения чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении (Мелодический или горизонтальный строй).
- Развитие навыков многоголосного пения - умения певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании
- Работа над мелодическим и гармоническим строем ансамбля.
- Развитие вокального и внутреннего слуха.

4. Освоение репертуара, репетиционная работа 65 часов.

Теория: 4 часа

- Прослушивание репертуара, обсуждение содержания.
- Анализ текста, определение значимых слов, выделяемых интонацией и динамикой при пении.

Практика: 61 час

- Прочтение текста в ритме и выдержанности мелодической линии.
- Освоение мелодии – работа над интонацией.
- Работа над интонационным, ритмическим и дикционным ансамблем по партиям.
- Работа над строем.
- Развитие навыков работы с микрофонами и фонограммой.
- Развитие исполнительских навыков – умений импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки хореографии в исполнительском и сценическом мастерстве.
- Развитие умения анализировать свою работу, находить и исправлять недостатки в исполнении.

Учебно-тематический план четвёртого уровня (14-17 лет)

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческое дыхание	24	3	21	Выполнение дыхательных и вокальных упражнений.
2.	Основные певческие навыки	26	3	23	Вокальные упражнения – тренинг, применение навыков в исполнении песен.
3.	Вокально-ансамблевые навыки	29	3	26	Выполнение упражнений, практических заданий, работа над ансамблевым звуком.
4.	Освоение репертуара	65	4	61	Сценическая практика
	Итого	144	13	131	

Содержание учебно-тематического плана

1. Певческое дыхание 24 часов.

Правильная организация певческого дыхания требует взаимосвязи отдельных частей певческого аппарата, поэтому на данном этапе развития детских голосов навыки певческого дыхания развиваются в комплексе с другими вокальными навыками.

Теория: 3 часа

- Закрепление знаний о технике певческого дыхания и значении дыхания

в звукообразовании.

Практика:21 час

- Развитие и автоматизация навыков певческого дыхания.
- Выработка правильного дыхания при усилении и затихании

звучности.

- Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Основные певческие навыки 26 часов.

Теория:3 часа

- Закрепление знаний о строении и принципах работы певческого аппарата и звукообразовании, правилах интонации и артикуляции.
- Усвоение правил охраны голоса в премутационный и мутационный периоды.

Практика:23 часа

- Раскрепощение и тренировка мышц певческого аппарата.
- Речевой тренинг с ритмическими акцентами (артикуляция и дикция).

Смещение акцента – Синкопа.

- Развитие навыков использования резонаторов в сочетании с положением зевка.
- Формирование и сохранение высокой вокальной позиции (пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по звукам аккордов, опевания, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио).
- Расширение певческого диапазона.
- Воспитание у учащихся слухового контроля, оценки качества и правильности выполнения каждого вокально-технического задания.

3. Развитие вокально-ансамблевых навыков 29 часов.

Теория:3 часа

- Закрепление знаний об ансамблевом звучании
- Усвоение правил орфоэпии: (Согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного или начале другого слова, поются отдельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко; ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием).
- Развитие коллективного навыка - «цепное» дыхание, при котором участники ансамбля возобновляют запас воздуха не одновременно с соседом.

Практика:26 часов

- Развитие музыкального и гармонического слуха учащихся.
- Предварительное мысленное представление того звучания, которое

нужно воспроизвести (развитие внутреннего слуха).

- Координация слуха с деятельностью певческого аппарата.
- Работа над мелодическим строем ансамбля (интонационным ансамблем).
- Развитие навыков ритмического ансамбля.
- Развитие и закрепление навыков динамического ансамбля.
- Навыки многоголосия развиваются и закрепляются в отработке упражнений на два, три и четыре голоса (цепочки из интервалов и аккордов).
- Упражнения на отдельных отрывках песни способствуют освоению и закреплению сложных элементов, активизируют слуховое внимание, делают более продуктивным процесс освоения репертуара.
- В работе над строем применяется пение без сопровождения, способствующее воспитанию у учащихся вокального слуха, чистоты интонации.

4. Освоение репертуара 65 часов.

Теория: 4 часа

- Прослушивание вокальных произведений, анализ текста, мелодии и художественного содержания.
- Работа над текстом (вокальная орфоэпия, дикционные трудности), над исполнительским планом.

Практика: 61 час

- Работа над образом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.
- Накопление ансамблевого репертуара.
- Работа по партиям – интонационный ансамбль, единая манера звукообразования, ритмический ансамбль.
- Работа над строем.
- Использование всех освоенных вокальных навыков для наиболее качественного и выразительного исполнения песен. Участие в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения шоу-группа «Снеженика»

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
----------	---	-------------------------	---------------------	---------------------

1	Работа с родителями.	«Будем знакомы»	Сентябрь	Родительское собрание.
2	Общекультурное направление.	«День улыбки»	Октябрь	Беседа. Чаепитие.
3	Патриотическое направление.	«День народного единства»	Ноябрь	Участие в концерте.
4	Общекультурное направление	«День рождения Деда мороза»	Декабрь	Беседа.
5	Общекультурное направление	«День заповедников»	Январь	Беседа.
6	Патриотическое направление.	23 февраля	Февраль	Участие в концерте.
7	Общекультурное направление.	Масленица	Март	Чайпитие.
8	Общекультурное направление.	Международный день детской книги	Апрель	Поход в библиотеку.
9	Патриотическое направление.	Мир, труд, май.	Май	Беседа.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарно учебный график на первое полугодие. 1-й год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Время проведения	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
			план	Факт				
1	Знакомство с предметом. Инструктаж по Т.Б.	2				ДТДМ каб 99	Беседа	Наблюдение Прослушивание детских голосов.
2	Физические упражнения. (Постановка тела)	2				ДТДМ каб 99	Беседа.	Наблюдение
3	Физические упражнения. Упр «Березка»	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

4	Физические упражнения. «Ножницы»	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5	Физические упражнения. Упр. «Березка» Упр. «Ножницы»	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
6	Певческое дыхание. Упр. "Лягушка" "Накачиваем шины"	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
7	Певческое дыхание. Упражнение: "Лошадка" "Тигренок"	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
8	Певческое дыхание. Упражнение: "Лошадка" "Тигренок"	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
9	Певческое дыхание. Певческий аппарат. Упр «Пых»	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
10	Певческое дыхание. Певческий аппарат. Упр «Пых»	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
11	Постановка певческого аппарата. Упр «И-о-а»	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение. Прослушивание детских голосов.
12	Постановка певческого аппарата. Упр «И-о-а»	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение. Прослушивание детских голосов.
13	Постановка певческого аппарата. Упр «Обезьяна»	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
14	Знакомство с песней.	2				ДТДМ каб 99	Беседа.	Прослушивание детских голосов

15	Разучиваем мелодию песни.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
16	Работа над фразировкой.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
17	Работа над выразительностью.(выделение главных слов)	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
18	Работа над гласными.	2				ДТДМ каб 99	Урок игра.	Наблюдение выполнения упражнений
19	Работа над дикцией.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
20	Сценические движения	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
21	Сценические движения.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
22	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
23	Разучивание нового репертуара.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Беседа	Прослушивание детских голосов
24	Разучивание мелодии.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение.
25	Звукообразование. Упр" Обезьяна "	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
26	Работа над подачей звука.. Упр "Муха"	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

27	Дикция.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
28	Работа над фразировкой.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
29	Сценические движения.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
30	Сценические движения.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
31	Репетиция на сцене.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Репетиция номеров	Прослушивание номеров.
32	Концерт для родителей.	2				ДТДМ каб 99	Концерт	Прослушивание номеров.
33	Работа над ошибками.	2				ДТДМ каб 99	Беседа.	Опрос.
34	Работа над ошибками.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

Календарно учебный график на второе полугодие.

1	Повторение пройденного материала.	2				ДТДМ каб 99	Беседа	Наблюдение выполнения упражнений
2	Работа над интонацией.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3	Работа над интонацией.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4	Работа над единой манерой исполнения. Упр «Стон» Упр «Ту-ту-ту»	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

5	Звуковедение.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
6	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
7	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
8	Сценические движения.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	наблюдение выполнения упражнений
9	Беседа.(Пройденный материал)	2				ДТДМ каб 99	Выполнение теста	Анкетирование
10	Разбор нового произведения.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений.	Наблюдение выполнения упражнений
11	Разучивание мелодии.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений.	Наблюдение выполнения упражнений
12	Работа над подачей звука.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений.	Наблюдение выполнения упражнений
13	Дикция.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
14	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
15	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
16	Сценические движения.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

17	Сценические движения.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
18	Репетиция на сцене.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Работа на сцене	Наблюдение номеров
19	Репетиция на сцене.	2				ДТДМ каб 99	Работа на сцене	Наблюдение номеров
20	Фразировка. Упр «Наша тая»	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
21	Дикция. Упр «Андрей воробей»	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
22	Певческая позиция. Упр «Весело пою»	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
23	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
24	Мягкое и твердое небо.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Беседа.	Наблюдение
25	Работа над гласными звуками. Упр. «А-Э-И-О-У»	2				ДТДМ каб 99	Беседа	Наблюдение
26	Работа над подачей звука.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
27	Работа над подачей звука.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
28	Дикция. Упр «Тра-ля-ля»	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

29	Работа над гласными звуками. Упр «А-Э-И-О-У»	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
30	Работа над певческой позицией. Упр «Муха»	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
31	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
32	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
34	Сценические движения.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
35	Репетиция на сцене.	2				ДТДМ каб 99	Работа на сцене	Прослушивание номеров
36	Подведение итогов.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение теста	Анкетирование
37	Концерт для родителей.	2				ДТДМ каб 99 ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Наблюдение проходящего концерта.
38	Работа над ошибками.	2				ДТДМ каб 99	Выполнение упражнений	Опрос.

Календарно учебный график 2 год обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Время проведения	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
			план	факт				

1	Инструктаж по Т.Б. Дыхание. Физические упражнения.	2				ДТДМ каб. 64	Беседа. Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
2	Певческое дыхание.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3	Упражнения на корректировку и сохранение певческой установки.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4	Знакомство с репертуаром.	2				ДТДМ каб. 64	Беседа.	Наблюдение
5	Учим мелодию песни.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
6	Работа над кантиленой.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
7	Работа над постановкой голоса.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
8	Звукообразование	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
9	Дикция.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
10	1 Артикуляционные упражнения.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
11	1 Резонирование.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
12	1 Упражнения на формирование гласных звуков.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

1 3	Певческая позиция. Упр. «Нэй»	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
1 4	Звуковедение. (упр на развитие легато, стаккато)	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
1 5	Внутренний слух.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
1 6	Работа с микрофоном.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
1 7	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
1 8	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб. 64	Урок игра.	Наблюдение выполнения упражнений
1 9	Сценические движения.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
2 0	Сценические движения.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
2 1	Работа на сцене.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
2 2	Работа на сцене.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
2 3	Знакомство с новым репертуаром.	2				ДТДМ каб. 64	Беседа.	Наблюдение.
2 4	Разучивание мелодии песни.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений.

2 5	Работа над кантиленой.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
2 6	Работа над постановкой голоса.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
2 7	Звукообразование .	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
2 8	Дикция.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
2 9	Артикуляционные упражнения.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 0	Резонирование.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 1	Упражнения на формирование гласных звуков.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 2	Певческая позиция.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 3	Звуковедение.(упр на развитие легато, стаккато)	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 4	Внутренний слух.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 5	Работа с микрофоном.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 6	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

3 7	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 8	Сценические движения.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 9	Сценические движения.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4 0	Работа на сцене.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение. Прослушивание детских голосов.
4 1	Работа на сцене.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4 2	Мягкое твердое небо.	2				ДТДМ каб. 64	Беседа.	Наблюдение
4 3	Мягкое твердое небо.	2				ДТДМ каб. 64	Беседа.	Наблюдение выполнения упражнений
4 4	Работа над кантиленой.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4 5	Работа над постановкой голоса.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4 6	Звукообразование .	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4 7	Дикция.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4 8	Артикуляционные упражнения.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

4 9	Резонирование.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 0	Упражнения на формирование гласных звуков.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 1	Певческая позиция.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение. Прослушивание детских голосов.
5 2	Звуковедение.(уп р на развитие легато, стаккато)	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 3	Внутренний слух.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 4	Работа с микрофоном.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 5	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 6	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 7	Сценические движения.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 8	Сценические движения.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 9	Работа на сцене.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
6 0	Работа на сцене.	2				ДТДМ каб. 64	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

6 1	Тестовые задания.	2				ДТДМ каб. 64	Тестовы е задания.	выполнения тес товых заданий.
6 2	Работа в ансамбле.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
6 3	Единая манера исполнения.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
6 4	Работа над кантиленой.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
6 5	Работа над постановкой голоса.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение Тестовы х заданий.	Наблюдение выполнение тестовых заданий.
6 6	Звукообразование	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
6 7	Работа на сцене.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
6 8	Работа на сцене.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
6 9	Актерское мастерство.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
7 0	Сценические движения.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
7 1	Итоговое занятие.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений
7 2	Работа над ошибками.	2				ДТДМ каб. 64	Выполн ение упражне ний	Наблюдение выполнения упражнений

**Календарно учебный график
(Индивидуальная работа)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Время проведения	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
			план	факт				
1	Инструктаж по Т.Б. Дыхание.	1				ДТДМ каб. 99	Беседа. Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
2	Певческое дыхание.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3	Упражнения на корректировку и сохранение певческой установки.	1				ДТДМ каб.99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4	Знакомство с репертуаром.	1				ДТДМ каб. 99	Беседа.	Наблюдение
5	Учим мелодию песен.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
6	Работа над кантиленой.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
7	Работа над постановкой голоса.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
8	Звукообразование	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
9	Дикция.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
10	Артикуляционные упражнения.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
11	Резонирование.	1				ДТДМ Каб99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
12	Упражнения на формирование гласных звуков.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
13	Певческая позиция.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
14	Звуковедение.(упр на развитие легато, стаккато)	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

1 5	Работа над подачей звука.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
1 6	Работа с микрофоном.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
1 7	Актерское мастерство.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
1 8	Актерское мастерство.	1				ДТДМ каб. 99	Урок игра.	Наблюдение выполнения упражнений
1 9	Сценические движения.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
2 0	Сценические движения.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
2 1	Работа на сцене.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
2 2	Работа на сцене.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
2 3	Знакомство с новым репертуаром.	1				ДТДМ каб.99	Беседа.	Наблюдение.
2 4	Разучивание мелодии песни.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений.
2 5	Работа над кантиленой.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
2 6	Работа над постановкой голоса.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
2 7	Звукообразование .	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
2 8	Дикция.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
2 9	Артикуляционные упражнения.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 0	Резонирование.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

3 1	Упражнения на формирование гласных звуков.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 2	Певческая позиция.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 3	Звуковедение.(упр на развитие легато, стаккато)	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 4	Внутренний слух.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 5	Работа с микрофоном.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 6	Актерское мастерство.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 7	Актерское мастерство.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 8	Сценические движения.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
3 9	Сценические движения.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4 0	Работа на сцене.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение. Прослушивание детских голосов.
4 1	Работа на сцене.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4 2	Знакомство с новым репертуаром.	1				ДТДМ каб. 99	Беседа.	Наблюдение
4 3	Разучивание мелодии песни.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4 4	Работа над кантиленой.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4 5	Работа над постановкой голоса.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4 6	Звукообразование .	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

4 7	Дикция.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4 8	Артикуляционные упражнения.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
4 9	Резонирование.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 0	Упражнения на формирование гласных звуков.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 1	Певческая позиция.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 2	Работа над подачей звука.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 3	Внутренний слух.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 4	Работа с микрофоном.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 5	Актерское мастерство.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 6	Актерское мастерство.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 7	Сценические движения.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 8	Сценические движения.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
5 9	Работа на сцене.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
6 0	Работа на сцене.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
6 1	Тестовые задания.	1				ДТДМ каб. 99	Тестовые задания.	выполнения тестовых заданий.
6 2	Резонанция. Головной регистр.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
6 3	Резонанция. Грудной регистр.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

6 4	Работа над кантиленой.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
6 5	Работа над постановкой голоса.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение Тестовых заданий.	Наблюдение выполнение тестовых заданий.
6 6	Звукообразование .	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
6 7	Работа на сцене.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
6 8	Работа на сцене.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
6 9	Актерское мастерство.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
7 0	Сценические движения.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
7 1	Итоговое занятие.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений
7 2	Работа над ошибками.	1				ДТДМ каб. 99	Выполнение упражнений	Наблюдение выполнения упражнений

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы.

Для вокальных занятий необходимы:

- Просторное помещение со звукоизоляцией, оборудованное зеркалами.
- Аудио и видео аппаратура.
- Акустическая система.
- Микшерный пульт.
- Микрофоны.
- Компьютер.
- Компакт-диски.
- Флэш-карты.
- Информационные накопители.

Кадровое обеспечение: высококвалифицированный педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование (педагог по вокалу, концертмейстер, педагог по сценическому мастерству).

Формы аттестации и контроль.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по двум компонентам: *предметный и личностный*, что позволяет определить

картину творческого развития каждого учащегося. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими знаниями, умениями и навыками должны овладеть учащиеся.

Начальная диагностика проводится для выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Промежуточное диагностирование проводится два раза в год (по полугодиям) для возможности отслеживания динамики развития каждого ребёнка, коррекции образовательного процесса.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года при переводе на следующий год обучения для аттестации знаний, умений и навыков учащихся по годам обучения (в соответствии с учебным планом общеобразовательной программы), и в конце обучения для подведения итогов освоения полного цикла программного материала.

Формы контроля. Мониторинг в виде наблюдения образовательного процесса позволяет определить степень усвоения учащимися материала программы, уровень подготовленности учащихся к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Контроль осуществляется при индивидуальных или групповых беседах, на открытых занятиях, итоговых занятиях, репетициях и в процессе концертных программ, а также при участии в фестивалях и конкурсах.

Формы аттестации и контроля:

- Анкетирование.
- Тестирование.
- Наблюдение.
- Рефлексия.

Формы представления результатов диагностики:

- Выполнение контрольных заданий и упражнений.
- Индивидуальная карта личностного роста учащегося.
- Групповая карта личностного роста учащихся.
- Анкета самооценки.

Методическое обеспечение

Музыка для детей - это мир радостных эмоций, чувственных переживаний и безграничной фантазии. Правильно подобранные методы способны плодотворно влиять на процесс обучения.

Теоретической основой программы по классу вокала является методика преподавателя «Московского джазового училища», профессора В.Х. Хачатурова. Для обучения физиологическим принципам работе голосового аппарата в программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему вокалу:

- Дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.
- Методики педагога-вокалиста, методиста Н.Б. Гонтаренко.
- Методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

Развитие и реализация природных голосовых возможностей человека происходит постепенно. Оптимальным порядком считается прохождение нескольких этапов. На первом этапе осуществляется постановка голоса, причем это актуально для любых видов вокала (эстрадного, классического и других). Далее происходит освоение подходящих для конкретного человека приемов эстрадного вокала. И, наконец, на последнем этапе осуществляется самое важное и в то же время самое сложное - формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который строится на основе следующих принципов:

- постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбором высокохудожественных произведений отечественной и зарубежной классики;
- произведений местных, национальных композиторов;
- разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Принципы обучения.

Программа построена на использовании следующих принципов обучения:

- Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка (предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей)

Принцип единства художественно-эстетического и технического развития учащихся. Эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей. Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП «ПОЙТЕ, КАК ГОВОРИТЕ». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком).

- Принцип постепенности и последовательности в овладении знаниями, умениями и навыками вокальной школы и исполнительства.
- Принцип дифференциации и индивидуального подхода. Этот принцип особенно важен, так как основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения.
- Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» (предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями каждого учащегося).

Методы обучения.

Для успешной реализации программы и соблюдения бережного отношения к развитию детского голоса используются специальные методы воспитания и обучения.

- **Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- **Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- **Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. Необходим для настройки певческого голоса на правильное звукообразование и для исправления недостатков.

- **Игровой метод** - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- **Мысленное пение** (на основе внутри слухового представления) – активизирует слуховое внимание, воспитывает собранность. Активная артикуляция способствует тренировке мышц, участвующих в голосообразовании.

- **Метод анализа** - все выступления в процессе обучения учеников фиксировать (аудио и видео запись) и анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

- **Метод импровизации** и сцендвижений направлен на формирование умения держаться и двигаться на сцене соответственно исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Методы воспитания:

- **Метод драматургии** – необходимо продумывать совместно с учащимися драматургию песни, обсуждать сценические движения, детали костюма. Это способствует эмоциональному раскрепощению детей.

- **Метод поощрения** – выражение положительной оценки действий учащихся. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки.

- **Методы контроля и самоконтроля** – наблюдение педагога, беседы с учащимися.

• **Художественно - поисковый метод** – заключается в поиске индивидуальных исполнительских приёмов в сотрудничестве с учащимся, в зависимости от его возможностей.

Каждое занятие – это и получение новых практических умений и навыков, и закрепление, повторение усвоенного ранее, и, по возможности, открытый показ (хотя бы для 1 товарища по творческому объединению).

Учитывается, что вокал – деятельность, требующая активной работы органов дыхания, мышц, обеспечивающих движение ребер, диафрагмы. Это своего рода физическая тренировка, которая может вызвать естественную усталость у ребенка. В соответствии с гигиеной певческого голоса, необходимы перерывы (1-3-минуты).

Примерный алгоритм занятия:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Распевание.
3. Исполнение произведения (предварительно выявляются моменты, которые требуют особого внимания: точное вступление после проигрыша, чёткая дикция, спокойное начало фразы после кульминации и т.п.)
4. Анализ исполнения (рефлексия)
5. Повторное исполнение
6. Анализ повторного исполнения
7. Перерыв
8. Выполнение приемов, направленных на решение вокальных проблем в произведении
9. Повторение проблемных фрагментов произведения
10. Речевая и пластическая работа по постановке номера
11. Обсуждение задания для самостоятельного осмысления и работы.

Участие детей в образовательном процессе вне очных занятий может состояться в дистанционном формате с привлечением работы с родителями, в частности по мобильному приложению WhatsApp или образовательной платформы на базе компьютера.

Развитие детского певческого голоса связано с формированием определенных навыков и может быть эффективно только на основе правильного пения, в процессе которого и должны формироваться правильные певческие навыки.

Особого внимания требует формирование навыка певческого дыхания. Учащиеся должны научиться правильно пользоваться дыханием не только в самом начале пения (момент вдоха), но и в процессе выполнения музыкальной фразы или упражнения (момент выдоха), в процессе всего произведения.

Прежде всего, требуется уделить внимание укреплению мышц нижнего пресса с помощью физических упражнений: «Березка», «Велосипед», «Ножницы». Затем следует выполнять эти упражнения в сочетании с дыхательными. Для активизации вдоха и выработки вокального вдоха хорошо применять дыхательную гимнастику А. Стрельниковой (для учащихся младшего возраста в форме игры), затем осваивать дыхательные упражнения,

сочетающие активную работу переносицы (вокальный вдох) с такой же активной работой мышц нижнего пресса. Обязателен момент задержки дыхания (пауза), в течение которого готовится в уме представление первого звука, последующего звучания, фиксируется положение вдоха (грудная клетка немного опускается вниз. Фонационный выдох должен быть постепенным, ровным по звучанию, что обеспечивается плавным движением живота к спине. Следует обращать внимание учащихся на противодвижение (положение грудной клетки - при выдохе грудная клетка не поднимается, а сохраняет дыхательную установку. Программой предусмотрено применение дыхательных упражнений с элементами игры на фонационный выдох:

- «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем.
- «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание.
- «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Навык певческого дыхания осваивается постепенно, дети должны, осознанно без напряжения овладевать элементами действия, контролировать распределение дыхания по фразам, регулируя подачу воздуха на всю музыкальную фразу при помощи брюшных мышц. Хорошо способствуют усвоению навыков певческого дыхания упражнения на дыхание без звука. Идёт переключение внимания учащегося на мышечное чувство, отвлекая его на время от певческого формирования звучания. Ведь активный вдох и медленный выдох создают правильную установку мышц, и вырабатывает физическую упругость и выносливость. Осмысленное и качественное выполнение упражнений на дыхание при распевании приводит к тому, что при разучивании произведений мышцы сразу будут принимать правильное положение при взятии дыхания.

Многие дети во время пения используют лишние мускульные усилия, используя мышцы, расположенные вне гортани. В этом случае стесняется свободное колебание голосовых связок внутри гортани, и изменяется положение резонансных полостей вне её. Результатом является неестественный и несбалансированный звук. Поэтому важно освободить гортань от воздействия внешних мышц. Занятие нужно начать с положительного настроения, заинтересовать ребенка, помочь ему обрести уверенность в себе. Для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической скованности выполняются упражнения на релаксацию и активизацию мышц.

Для осознания мышц шеи.

1. Повернуть голову к правому плечу. Зафиксировать упор на 2-3 секунды, почувствовать натяжение мышц. Затем медленно, плавно,

расслабляя мышцы перевести голову к левому плечу, опуская её на грудь (выполнять 2-4 раза).

2. Руки положить на затылок. Прижимая руки к затылку, напрячь задние мышцы шеи. Затем отпустить руки и расслабить мышцы шеи (выполнять 3-4 раза)

Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц.

1. Наклоны головы на четыре счёта: вдох – голова назад; задержка дыхания – голова прямо; выдох – голова вперёд; задержка дыхания – голова прямо.

2. Повороты головы на четыре счёта: вправо – вдох; прямо – задержка дыхания; влево – выдох; прямо – задержка дыхания. (1-ый вариант глаза смотрят в пол; 2-ой вариант глаза смотрят в потолок.)

3. Наклоны головы в сторону (положить голову на плечи) на 4 счёта:

Вдох – наклон вправо; задержка дыхания – голова прямо; выдох – наклон влево; задержка дыхания – голова прямо.

Упражнения на ощущение и выравнивание позвоночника.

1. Снимая напряжения мышц, окружающих позвоночник, держать его устремлённым вверх (учиться замечать зажимы в различных частях тела и снимать их).

2. Выстраивать позвоночник как башню из кубиков от копчика до седьмого позвонка, обращать особое внимание на шею, не допуская напряжения. Голова «всплывает» на вершине позвоночника.

3. Разрушение позвоночника сверху донизу под тяжестью головы.

Распевание является начальным этапом пения. Его следует начинать с наиболее ярких звучащих тонов, то есть примарных тонов. В использовании распевания в начале занятия выделяются 2-е функции:

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подбор и систематизация вокальных упражнений должны отвечать следующим задачам:

- Выработка мягкой «атаки» звука и верной (высокой) певческой позиции;
- Укрепление среднего регистра голоса и развития (очень постепенного) его диапазона;
- Раскрепощение артикуляционного аппарата и выработка правильной четкой дикции;
- Формирование навыка кантиленного пения и работы над укреплением дыхания;
- Развитие гармонического слуха, слухового контроля

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических

приемов эстрадно-джазового пения.

Звукообразование - процесс, обусловленный взаимодействием дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Задача Педагога сделать так, чтобы процесс этот был удобным и естественным для ребёнка. Педагог должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем лучше учащийся будет осознавать и чувствовать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата.

Учащиеся получают сведения о процессе звукообразования в доступной для них форме, а также, в процессе освоения вокально-тренировочных упражнений (о роли певческого дыхания мягкой и твёрдой атаке звука, высокой вокальной позиции, формировании гласных звуков).

Чтобы настроить и сосредоточить учащихся, привести их в рабочее состояние, полезно начинать распевание как бы с «настройки» - пения закрытым ртом. Упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном непрерывном (для ансамбля цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнуты. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В подбородка дальнейшем - это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности – крещендо и диминуэндо. Это упражнение способствует освоению и развитию резонаторных ощущений, выработке ощущения «зевка», настройке певческого аппарата, формированию певческой позиции.

Для качественного воспроизведения певческого голоса необходимо задействовать резонирующие полости, находящиеся над голосовыми складками (верхний отдел гортани, глотка, ротовая и носовая полости, придаточные пазухи носа) и под ними (грудная полость). Эти полости носят название резонаторов, т.к. попадая в них, звук усиливается, обретает «полетность». Важно выработать у учащихся умение произвольно создавать в певческом аппарате условия, которые будут способствовать правильному звукообразованию за счёт резонаторов.

Чтобы уловить певческий тон в головном резонаторе можно использовать упражнение - переход на гласную через мычание. При выполнении упражнений обращается внимание на следующие моменты:

-звук должен литься непрерывно и связно, можно повторять на одном дыхании слоги «ми, мэ, ма, мо, му», следить, чтобы все звуки перетекали один в другой и направлены на лицевую маску;

-продлевать звучание сонорного согласного «м», прежде чем перейти на открытый гласный: использовать мычание в сочетании с работой мышц мягкого нёба для нахождения высокой вокальной позиции.

Развитию резонаторных ощущений, раскрепощению певческого аппарата и тренировке мышц мягкого нёба способствует упражнение

«Лошадка», которое интонируется с использованием вибрации губ и используется также для осознания, освоения и сохранения певческой позиции.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Для осознания, разминки и тренировки мышц артикуляционного аппарата используются специальные упражнения. Для создания на занятиях непринужденной, атмосферы и воспитания у учащихся интереса к пению, предусмотрено применение игровых приемов обучения при освоении и отработке артикуляционных упражнений.

Упражнения на разминку и тренировку губ.

1. «Хобот» - вытянуть губы трубочкой и делать круговые движения.
2. «Кот умывается» - облизываться с закрытым ртом, под губами.
3. Тянуть звук «в», положив верхнюю губу на нижнюю, создавая вибрации.
4. Тянуть звук «в» поставив верхние зубы на нижнюю губу.
5. Тянуть звук «в» поставив нижние зубы на верхнюю губу.
6. Произносить несколько раз подряд сочетания согласных, в которых активно участвуют губы: МБ, БМ, МП, ПМ, ПБ, БП, и т.д.

Упражнения на физическое осознание и расслабление языка.

1. Массаж языком внутренних сторон щёк и губ.
2. Щёлкаем языком – скачет лошадка
3. Кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа и завернуть язык на мягкое нёбо.
4. «Лягушка ловит комара» - быстро выбрасывать язык, доставая до
5. «Язычок отдыхает» - вывалить язык на нижнюю губу, почувствовать расслабление.
6. «Тряска» - тряссти расслабленным языком со звуком «А».
7. «Путешествие язычка» - разминка мышц языка, губ, щёк, челюсти.

Одним из общих свойств, характерных для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике. Поэтому программа предусматривает использование речевых упражнений, способствующих правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также ясному четкому произношению согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Упражнения на проговаривание скороговорок с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание)

1. Няня мылом мыла Милу, Мила мыла не любила. (На произношение сонорных согласных м, н, л).
2. Сорок сорок ели сырок, рог на порог принёс носорог. (На произношение согласных с, р).
3. Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла. (На действие).
4. Шла Саша по шоссе и сосала сушку (На произношение согласных с, ш).

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки

и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных. Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. Хороший результат в создании эмоционального настроя, в подготовке певческого аппарата к работе и активизации мышц мягкого неба приносит применение биомеханики в вокальных упражнениях. Мышечные ощущения занимают одно из ведущих мест в процессе тренировки голоса. Обычное наше сознание их не фиксирует. Поэтому, чтобы сделать вокальный аппарат управляемым, необходимо почувствовать работу определенных мышечных групп. Для того, чтобы учащиеся могли ощутить их, обязательно включение механического и эмоционального заряда - состояния удивления, восторга, радости от конкретных вещей, события, известия. Включение эмоционального заряда происходит одновременно с озвученным вдохом через рот на гласные: А, О, У, Э, И и т.д. В дополнение применяем движения: поднятие рук, подъем из положения сидя, обращение взгляда к солнцу, к небу. Обращается внимание учащихся на положение певческого аппарата и ставится задача сохранения этого положения при пении. Применяется в упражнениях: «Я пою», на слоги: МА, НЭЙ, ВЬЮ, и др., а также в работе над вокальными произведениями.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания. Выравнивание гласных достигается путём перенесения правильной вокальной позиции с одной гласной на другую с условием плавности перестройки артикуляционных укладов гласных. (Вокальные упражнения «Ми-и-я», «И-о-а», «У-у-и-о-а и др.)

Формирование навыков плавного звуковедения (*legato*) – одна из основных задач педагога. За штрихом *legato* осваиваются и другие штрихи *nonlegato*, *marcato*. Освоение навыка пения на *legato* способствует закреплению навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Плавность в пении и необходимость следить за скоростью и одномоментностью переходов – необходимы для кантилены в пении. Эти упражнения служат также для чистоты интонирования интервалов, от секунды до октавы. Когда достаточно прочно усвоено *legato*, *nonlegato*, *marcato* можно осваивать упражнение на освоение *staccato*. *Staccato* требует более техничного и глубокого владения мышцами, при опёртом на дыхании звуке, четкой фиксации на высоком положении звука и чистого интонирования на высокой вокальной позиции. Упражнение на совмещение *legato* и *staccato* являются обязательными.

Последующие упражнения составлены с целью увеличения фраз. Подобное упражнение стимулирует активность голосообразующих органов, и служит для развития подвижности голоса и расширения певческого диапазона (Движение мелодии по ступеням гаммы, по трезвучиям, по Д7). Освоение

таких упражнений помогает учащимся установить взаимосвязь скорости пения и легкости регистрового звучания. Педагог в таких случаях дает исполнительские установки: «меньше «работы» связками», «не «грузить» каждую ноту, слегка дотрагиваться». Подвижность голоса и есть меньшая работа связок, формирование звучания, приближенного к фальцетному.

При работе над тембром главная цель – сглаживание регистровых переходов, то есть одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне. Для подобного рода упражнений сначала используется восходящее и нисходящее поступеннопропевание звуков, затем использование скачков с заполнением. Расширение скачков происходит постепенно, в зависимости от успешности работы и скорости освоения учащимися принципов этой работы.

Для учащихся старшего школьного возраста, во время обучения вокалу используют следующие приемы:

Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум.

Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал).

- Субтон. Пение с придыханием.
- Обертоновое пение. Также известно, как "горловое пение".
- Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.
- Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот во время обучения вокалу.
- Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.
- Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко. Например, у Britney Spears - в "Oops , I did it again"

Вокально-тренировочные упражнения способствуют решению задач формирования певческих навыков и осваиваются с каждым учащимся индивидуально, в зависимости от природных данных и работоспособности каждого ребенка. Навыки, формирующиеся во время выполнения вокальных упражнений, впоследствии становятся рефлексорными и, по сути, использование одного упражнения помогает в формировании целого комплекса навыков. Эти упражнения осваиваются в определённой последовательности. Это не означает, что нужно выбирать много распевочных упражнений: много распевок – много задач, это является перегрузкой для учащихся. В таком режиме невозможно приобретение навыка. Необходимо воспитывать сознательное отношение к выполнению вокальных упражнений – учащиеся должны знать, на выработку какого навыка используется то или иное упражнение.

Песенный репертуар выбирается для каждого учащегося индивидуально в соответствии с его возрастом, эмоциональным и музыкальным развитием. Предпочтение отдаётся песням, которые имеют свою драматургию, содержат

яркие и узнаваемые образы, способствуют формированию лучших личностных качеств, чувства патриотизма, доступные учащимся, близкие их жизненному опыту.

Для успешного развития вокального ансамбля также большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности. Овладение художественным исполнением произведения рассматривается во взаимосвязи с развитием личности ребёнка.

Программа предполагает обучение не только технически правильному исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умению работать с микрофоном, владению сценическими движениями и актёрскими навыками. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо сформировать у учащихся умение создавать мысленный образ и использовать его в процессе исполнения песни.

Движение на сцене является одним из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. Исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного пения является домашняя работа. Для успешного обучения ученику необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей. Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом. Начинать их лучше всего с дыхательных упражнений. Для распевания следует использовать упражнения, которые применяются во время урока вокала с педагогом (движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио). Целесообразно также пение вокальных упражнений различными приёмами (*nonlegato*, *legato*, *staccato*, вибрато, прямой звук). Затем можно начинать работу над вокализмами. В работе над вокализмами перед певцом стоят те же задачи, что и в распевках. Но только разница состоит в том, что вокализ – это, уже, художественное произведение, имеющее определенную динамику развития, и поэтому в вокализме нужно работать над художественной частью исполнения, а не только над техникой.

Далее наступает очередь работы над произведением. Если песня на русском языке, нужно прочитать текст. Если на иностранном, надо постараться найти перевод, понять смысл произведения. Если есть ноты произведения, нужно просольфеджировать или проиграть себе мелодию несколько раз. Надо это для того, чтобы иметь возможность поправлять себя во время изучения данного произведения, а также иметь возможность отметить для себя трудные места в произведении, а также для расставления смысловых и музыкальных акцентов в песне. Затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его. Занимаясь самостоятельно, надо постоянно обращать внимание на то, чтобы не просто напевать или петь форсированным звуком, а непременно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием. Важно, чтобы ученик досконально знал свою минусовку, мог вступить в любом месте. Домашние занятия обязательно нужны для того, чтобы ученик мог закрепить то, над чем работал с ним педагог на уроке. В результате домашней подготовки учащийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения. Самостоятельные занятия могут длиться от 30 до 40 минут. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться фонограммами в нужной тональности и нотным материалом.

Список литературы для педагога

1. Л. С Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2013.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. (Переиздания нет)
3. Ермолаев - Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса.- М.: Центрполиграф, 2008. (Переиздания нет)
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. - СПб.: Музыкальная палитра, 2005. (Переиздания нет)
5. Плужников К. Механика пения. Ru.b-ok.org
6. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. bookscafe.net
7. СэтРиггз. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса. -СПб.: Питер Пресс, 2007. (Переиздания нет)
8. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребёнка: монография. - Екатеринбург.2008. (Переиздания нет)

Список литературы для родителей

1. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Тра-ля-ля для язычка артикуляционная гимнастика. - г. Дмитров.: ОАО «Фабрика офсетной печати № 2».
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – Планета музыки. 2018.
3. Вишневская Г. Галина. История жизни. - Минск.: МППО им. Я. Колоса, 1992.(переиздана нет)
4. Марку орт Л. Самоучитель по пению. - АстрельАСТ. 2008
5. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. - Ростов н/Д: Феникс. 2009.

Интернет-сайты

1. Золотой клуб музыкантов www.liberty4ever.com

2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. <http://mirpesen.com/ru/>
4. <http://x-minus.org/get>
5. www.melodyforever.ru
6. infourok.ru
7. multiurok.ru
8. урок.рф
9. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
10. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
11. <http://talismanst.narod.ru/>

Приложение №1

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый уровень обучения

1. «Маленькие нотки» Е. Цыганкова
2. «Головоломки» из реп. А. Хилько
3. «Теплоходик» Р. Салахов
4. «Будем вместе» А. Ермолов
5. «Шарики воздушные» А Петряшева
6. «Разноцветное лето» А. Воинов
7. «Кошка» А. Церпята
8. «Божья коровка» К. Костин
9. «Почемучный возраст» Д. Воскресенский
10. «Каникулы - весёлая пора»
11. «Песня моя» А. Церпята
12. «Про следы» В. Богатырёв
13. «Песенка весеннего дождя» Л. Скрыгина
14. «Краски» А. Иевлев
15. «Половинки» А. Церпята
16. «Топ-топ» А. Варганов
17. «Бухта-барахта» Э. Калашникова
18. «Город мечты» О. Ковальска
19. «Всё ли можно сосчитать» А. Петряшев

Второй уровень обучения.

1. «Выбирай» А. Ольханский
2. «Лето» А.Петряшева
3. «Счастье есть» А. Церпята
4. «Новый день» А. Иевлев
5. «Буду я» из реп. М. Егоровой
6. «Нарисую» А. Иевлев

7. «Миллион шагов» А. Ольханский
8. «Всё в наших руках» а. Петряшева
9. «Мальчишка джаз» А. Иевлев
10. «Будущий солдат» Д. Трубачёв, В. Трубачёва
11. «Лягушонок» Нужины
12. «Облака» из реп. К. Незнамова
13. «Мир чудесный» из реп. Я.Лавренова
14. «Танцует лето» А. Иголкин
15. «Солнечный остров» А. Иевлев
16. «Ветер бродяга» из реп. Волшебный микрофон
17. «Принцесса» А. Петряшева
18. «Послушай» А. Церпята
19. «Корабли на море»

Третий уровень обучения

1. «Я хочу, чтобы не было больше войны» А. Петряшева
2. «Блюз для бабушки К. Костин
3. До самого неба» из реп. З. Габдуллина
4. «MoscowCalling» А. Белов
5. «Время нас не ждёт из реп. Дуэта «Емоji»
6. «Мама» из реп. С Лапшаковой
7. «There's a Hero » из реп. Billy Gilman
8. «Нарисуй свой мир» из реп. Я Губарева
9. «Мэйнстрим-шоу» А. Ольханский
10. «Лети со мной» из реп. П. Артёмова
11. «Чистота моей души» А. Церпята
12. «Корабли на море»
13. «Пульс планеты» Э. Калашникова
14. «От Волги до Енисея» И. Матвиенко
15. «Счастливый день» А. Церпята
16. «Капельки дождя» из реп. Ксении Ситник
17. «Лучик» А. Церпята
18. «Смотри на всё веселей» из реп. Республика KIDS
19. «Всё зависит от нас самих» А. Ракитин
20. «Мудрые деревья» Д. Монатик
21. «Сквозь облака» Т. Пискунова
22. «Песня песен» А. Церпята
23. «Музыка дождя» из реп. А Музофаровой
24. «Непобедимы» Т. Демчук
25. «Ты уйдёшь» из реп. Alyosha
26. «Пой со мной» И. Волков
27. «Унеси меня ветер» Д. Воскресенский
28. «Музыка зовёт» А. Петряшева
29. «Стрела» М. Лукашев

30. «Вернись моя мечта» из реп. Вероники Устимовой
31. «Вторник» А. Ракитин
32. «Не прекращай мечтать» А. Галинский
33. «I feel good» Джеймс Браун
34. «Непобедимы» Т. Демчук
35. «Ты уйдёшь» из реп. Alyosha
36. «Пой со мной» И. Волков
37. «Герой не моего романа» из реп. Ю. Началовой
38. «Путь к мечте» А. Петряшева

4 уровень обучения.

1. «Мы сделаны из чуда» Мураками
2. «Времени нет» А. Байдо
3. «Крылья» из реп. П. Богусевич
4. «Твоя земля» из реп. П. Андреевой
5. «Нулевой километр» Мураками
6. «Пусть весь мир подождёт» Д. Котопулос, Ф. Киркоров
7. «Я знала» из реп. М Чайковской
8. «Эта музыка» из реп. А. Черноталовой
9. «Возвращайся домой» С. Ханагян
10. «Добрая сказка» А. Пахмутова
11. «Разведи небо» из реп. Д. Соколовой
12. «Намалюй» из реп. С. Тарасовой
13. «Снег» из реп. Алёша
14. «Корабль» Е. Кобылянский
15. «Сила высоты» из реп. Тины Кароль

Приложение № 2

Информационная карта охвата учащихся

Таблица количественного состава учащихся по годам обучения по программе «Я познаю творчество»

2019-2020 уч.год		2021-2022 уч. Год		2022-2023 уч. год	
Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года	Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года	Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года
Зачислены в течение года – Отчислены -		Зачислены в течение года – Отчислены -		Зачислены в течение года - Отчислены -	

Анкета самооценки «Мои достижения»

ВОПРОС	ОТВЕТ
Какие цели я поставил(а) перед собой в этом учебном году.	
Удалось ли мне выполнить задуманное?	
Что я сделал(а) или не сделал(а) для достижения цели?	
Мои достижения в результате занятий?	
Насколько хорошо я освоил(а) теоретический материал	
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности?	
Над чем мне надо работать? Что необходимо еще сделать?	

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
Карта личностного роста учащегося
1 уровень обучения

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося(взаимодействие с педагогом, с коллективом сверстников).

Фамилия, имя уч-ся _____

Возраст _____

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата наблюдения _____

ПОКАЗАТЕЛИ	I полугодие	II полугодие	Примечание ПДО
I. Теоретическая подготовка учащегося:			

-знания о певческой установке,о значении и принципах певческого дыхания, правила выполнения дыхательных упражнений			
-знания о строении и способах раскрепощения певческого аппарата			
II. Практическая подготовка. умения и навыки: - начальные навыки певческого дыхания,навыки смены дыхания в вокальных упражнениях и песнях			
- навыки работы певческого аппарата и звукообразования – ознакомление			
- умение петь под инструментальную фонограмму			
Владение специальным оборудованием и оснащением: - начальные навыки работы с микрофоном			
Творческие навыки: - умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения			
III. Общеобразовательные умения и навыки: Учебно - интеллектуальные умения: - отношение к занятию в целом			
- уровень познавательного интереса			
Коммуникативные умения: - умение слушать и слышать			
- навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками			
- умение вести диалог, участвовать в беседе			
Организационные умения и навыки:			

- навыки самостоятельности и аккуратности			
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности			
Предметные достижения учащегося: Участие в мероприятиях: - городские (МО), - краевые, - всероссийские, республиканские			

Приложение № 5

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ Карта личностного роста учащегося 2 уровень обучения

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося (взаимодействие с педагогом, с коллективом сверстников).

Фамилия, имя уч-ся _____

Возраст _____

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата наблюдения _____

ПОКАЗАТЕЛИ	I полугодие	II полугодие	Примечание ПДО
I. Теоретическая подготовка учащегося: - певческая установка, значение певческого дыхания в пении.			
-правила выполнения дыхательных и вокальных упражнений,			
II. Практическая подготовка. умения и навыки: -навыки раскрепощения и работы певческого аппарата.			
-основные певческие навыки, навыки чистой интонации.			

Владение специальным оборудованием и оснащением: -умение пользоваться микрофоном.			
Творческие навыки: -активное участие в концертных программах, уменииработать в сценическом образе.			
III.Общеобразовательные умения и навыки: Учебно - интеллектуальные умения: - отношение к занятию - уровень познавательного интереса.			
- проявление творчества.			
- умение пользоваться компьютерными источниками информации.			
Коммуникативные умения: - умение слушать и слышать.			
- умение выступать перед аудиторией, не бояться сцены.			
- умение осознанно высказываться о содержании и характере музыкальных произведений вести диалог.			
Организационные умения и навыки: - умение организовать себя (настроиться) для продуктивной работы на занятии.			
- умение организовывать и контролировать свою работу на занятии			
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.			
- умение сотрудничать с педагогом на занятии.			

Предметные достижения учащегося: Участие в мероприятиях (ОУ, МО, городские, краевые, всероссийские, республиканские и т.д.).			
--	--	--	--

1- низкий; 2 – средний; 3 - высокий

Приложение № 6

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
Карта личностного роста учащегося
3 уровень обучения**

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося(взаимодействие с педагогом, с коллективом сверстников).

Фамилия, имя уч-ся _____

Возраст _____

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата наблюдения _____

ПОКАЗАТЕЛИ	I полугодие	II полугодие	Примечание ПДО
I. Теоретическая подготовка учащегося:			
- знания о технике певческого дыхания.			
- знания о строении певческого аппарата и его работе, об атаке звука, способах звуковедения,			
овладение специализированной терминологией			
II. Практическая подготовка. умения и навыки:			
-умение анализировать и контролировать работу мышц певческого аппарата, различать недостатки певческого звука и исправлять их.			
- певческие навыки.			
- навыки работы с текстом			

Владение специальным оборудованием и оснащением: - навыки работы с микрофоном.			
Творческие навыки: -стремление к раскрытию своих актёрских данных			
III. Общеобразовательные умения и навыки: Учебно - интеллектуальные умения:			
- Отношение к занятию в целом			
- внимание			
- умение анализировать свое исполнение			
-умение пользоваться компьютерными источниками информации.			
Коммуникативные умения:			
- умение выступать перед аудиторией.			
- умение вести диалог, участвовать в дискуссии.			
Организационные умения и навыки:			
- умение организовывать и контролировать свою работу на занятии.			
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.			
Предметные достижения учащегося: Участие в мероприятиях: - городские (МО), - краевые, - всероссийские, республиканские			

1- низкий; 2 – средний; 3 – высокий.

Приложение № 7

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
Карта личностного роста учащегося**

4 уровень обучения

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося(взаимодействие с педагогом, с коллективом сверстников).

Фамилия, имя-ч-ся _____

Возраст _____

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата наблюдения _____

ПОКАЗАТЕЛИ	I полугодие	II полугодие	Примечание ПДО
I. Теоретическая подготовка учащегося: - знания о средствах музыкальной выразительности			
- знания о певческом аппарате, правилах тренировки мягкого нёба, работе резонаторов, певческой позиции.			
II. Практическая подготовка. умения и навыки: - выработка мышечной памяти в процессе выполнения физических, дыхательных и вокальных упражнений.			
- развитие вокальных навыков			
-навыки тренировки и развития интонационного и внутреннего слуха			
Владение специальным оборудованием и оснащением: - навыки работы с микрофоном			
Творческие навыки - умение применять выразительность жестов, пластичность сценических движений для воплощения сценического образа (искусство хореографии)			

- навыки решения проблем творческого характера в процессе исполнения вокальных произведений.			
III. Общеобразовательные умения и навыки: Учебно - интеллектуальные умения: - темп работы на занятии			
- умение анализировать свое исполнение.			
- умение пользоваться компьютерными источниками информации.			
Коммуникативные умения: - умение выступать перед аудиторией.			
- умение выступать перед аудиторией.			
- умение вести диалог, участвовать в дискуссии.			
Организационные умения и навыки: - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач.			
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.			
Предметные достижения учащегося: Участие в мероприятиях: - городские (МО), - краевые, - всероссийские, - республиканские			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
Карта личностного роста учащегося
5 уровень обучения

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося(взаимодействие с педагогом, с коллективом сверстников).

Фамилия, имя уч-ся _____

Возраст _____

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата наблюдения _____

ПОКАЗАТЕЛИ	I полугодие	II полугодие	Примечание ПДО
I. Теоретическая подготовка учащегося:			
-Знания о характерных особенностях эстрадного пения, эстрадных жанров и основных стилистических направлений эстрадного исполнительства.			
-овладение музыкальными терминами			
-знания о сценической культуре и правилах поведения за кулисами и на сцене.			
II. Практическая подготовка. умения и навыки:			
-навыки певческого дыхания.			
-вокальные и исполнительские навыки.			
Владение специальным оборудованием и оснащением:			
- навыки работы с микрофоном			
Творческие навыки:			
-навыки создания художественного образа при исполнении вокального произведения.			
-навыки самостоятельности, ответственности, творческой активности.			

III. Учебно-интеллектуальные умения: - умение дать критическую оценку своего исполнения и исполнения другого вокалиста.			
- умение пользоваться компьютерными источниками информации.			
- проявление творчества			
Коммуникативные умения: - навыки общения и сотрудничества со сверстниками в образовательной и творческой деятельности.			
- Умение передать зрителям содержание вокального произведения с помощью вокала, пластики, актёрского мастерства, эмоциональной выразительности.			
Организационные умения и навыки: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками			
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.			
Предметные достижения учащегося: Участие в мероприятиях: - городские (МО), - краевые, - всероссийские, республиканские			

1- низкий; 2 – средний; 3 – высокий.

ГРУППОВАЯ
Карта личностного роста учащихся
Вокальный ансамбль 2 уровень обучения

№	Фамилия, Имя учащегося	Креативность в выполнении заданий		Мотивация к занятиям		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Степень удовлетворенности	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

Креативность в выполнении заданий – уровень внимания и познавательного интереса.

Мотивация к занятиям - отношение к занятию в целом: положительное, безразличное, негативное.

Учебно-интеллектуальные умения – теоретическая подготовка учащегося.

Учебно-коммуникативные умения – практическая подготовка учащегося (начальные навыки певческого дыхания, раскрепощения и работы певческого аппарата, певческие навыки).

Учебно-организационные умения и навыки - умение организовывать и контролировать свою работу на занятии.

Степень удовлетворённости – общий результат.

1- низкий; 2 – средний; 3 – высокий.

ГРУППОВАЯ
Карта личностного роста учащихся
Вокальный ансамбль 1уровень обучения

№	Фамилия, Имя учащегося	Креативность в выполнении заданий		Мотивация к занятиям		Учебно- интеллектуал ьные умения		Учебно- коммуникати вные умения		Учебно- организацион ные умения и навыки		Степень удовлетворен ности	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

Креативность в выполнении заданий – уровень внимания и познавательного интереса.

Мотивация к занятиям - отношение к занятию в целом: положительное, безразличное, негативное.

Учебно-интеллектуальные умения – теоретическая подготовка учащегося.

Учебно-коммуникативные умения – практическая подготовка учащегося (начальные навыки певческого дыхания, раскрепощения и работы певческого аппарата, певческие навыки).

Учебно-организационные умения и навыки - умение организовывать и контролировать свою работу на занятии.

Степень удовлетворённости – общий результат.

1- низкий; 2 – средний; 3 – высокий.

Тест на знание музыкальных терминов (второй год обучения)

Имя, Фамилия _____

Нужно выбрать правильный ответ на вопрос – поставить V

1. Вокальная музыка это...

- Музыка для танцев _____
- Музыка для пения _____
- Музыка для парада _____

2. **Forte (форте)** это значит нужно петь

- Громко _____
- Медленно _____
- Отрывисто _____

3. Что самое главное в ансамбле

- Каждый должен стараться спеть громче, чем тот, кто стоит рядом _____
- Нужно прислушиваться друг к другу, петь как «один человек» _____
- Исправлять соседа, если он запел неверно _____

4. **Легато** – это значит нужно петь

- Весело, отрывисто _____
- Плавно, связно _____
- Быстро _____

5. **Скорость** исполнения песни это –

- Темп _____
- Динамика _____
- Тембр _____

6. Временное молчание, **перерыв в звучании песни** это –

- Такт _____
- Пауза _____
- Мелизм _____

Лист самооценки

Фамилия и имя _____

Расставь стрелочки

Сегодня на занятии по вокалу

Узнала что-то новое		Научилась
Расстроилась	Я	Получила радость
Удивилась		Ничего не поняла